

sur place : 8 euros (reduit) / 11 euros
(plein)

En partenariat avec l'Académie
Charles Cros

Vendredi 13 mars 2020



Rien que le nom ! Ca sent le Pento, la feraille, la mob et la goldo, le cuir et le baston.

Mais gaffe ! Si les quatre beaux sales gosses du combo portent fièrement Tiags, rouflaquettes et moustagaches, c'est pas du cambouis mais bel et bien de l'or qu'ils ont dans les pognes, suffit de tendre les feuilles quand la contrebasse, l'harmo et tout le toutim se mettent à tricoter ensemble. S'ils arborent les symboles d'un intemporel 9-3 à la Margerin et revendent des influences allant de Johnny Cash aux Balkans en passant par la Chanson Réaliste, on pige d'autor, quand déferle leur rockbilly tzigane virtuose meuglé en pur francaoui, qu'on a pas affaire avec Johnny Montreuil à du folklore ou à une énième flatulence Vintage.

Johnny Montreuil chante et incarne une banlieue toute pourrie mais si jolie ! Une banlieue bigarrée, peuplée de gens pas rancuniers qui se moquent d'être ostracisés au quotidien et se contrecarrent des modes passagères, puisqu' immanquablement, depuis le Musette créé par l'alliance ritalo- auvergnate, les mêtèques de l'époque, et kiffé par d'infréquentables Apaches, ce sont finalement toujours d'insouciant narvalos décaqués et métissés à la Johnny Montreuil qui représentent aux yeux du Monde ce foutu chouette pays de joyeux batards qu'on nomme la France.